

Feuilleton Het Gele Huis (29)

Een cultuurinfectie

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog twee maanden.

Daar staan we dan, midden in de kamer waarin Vincent van Gogh een jaar lang woonde, in de Zuid-Londense wijk Brixton. Het vervallen pand werd in april 2012 voor £ 575.000 (€ 700.000) gekocht door James, de Chinese zakenman. Op advies van zijn vriend Martijn, de Nederlandse notaris en kunstweldoener, zal de kamer worden hersteld zoals hij was in Van Goghs tijd.

Martijn leidt ons door het huis en daarna door de omliggende straten. 'Met alleen die gerestaureerde huurkamer trek je geen mensen', zegt hij. 'Maar wel als je hier ook Het Gele Huis bouwt.' Hij wijst ons wat er in de buurt al is: een typografisch museum, een bedrijventerrein

met kunstenaarsateliers en zelfs een ruimte om touringcars te parkeren. 'Je kunt hier een prachtig kunstcentrum maken. Brixton is al erg in opkomst en zo'n cultuurinjectie zou dat nog versterken. Ik heb tegen James gezegd dat hij tien miljoen pond moet uittrekken. Hij schrok hier niet van.'

We lopen terug naar het huis, in de hoop dat James daar intussen zal zijn. 'Het spijt me', zegt zijn assistente. 'Hij geeft een diner in de stad voor zijn jarige dochter. Als jullie hem willen spreken, zouden jullie daarheen kunnen gaan.'

Is dat een uitnodiging? We wagen het erop, en een uur later stelt James ons voor aan zijn familie in een chic Chinees restaurant. Wij putten ons uit in gelukwensen



De kamer waarin Vincent van Gogh in 1873-1874 woonde, in de wijk Brixton in Zuid-Londen.

voor de dochter en excuses voor onze onaangekondigde komst. Een speling van het lot maakt dat ik naast de pater familias kom te zitten. Op allerlei manieren probeer ik hem tot een dialoog te verleiden. Maar James houdt het bij glimlachjes en een kort 'Ja' op vrijwel al mijn vragen.

De vraag die ik hem niet stel, leg ik in de taxi terug voor aan Martijn. 'Waarom zou je Het Gele Huis willen realiseren in de Londense buitenwijk Brixton voor tien miljoen pond, als je het voor een fractie daarvan kunt krijgen in hartje Amsterdam?'

'In Brixton heb je geen concurrentie', zegt hij.

'Zou dat het zijn?' frons ik.

.....
www.cornelbierens.nl