

## Feuilleton Het Gele Huis (28)

### Familiegevoel

*Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim twee maanden.*

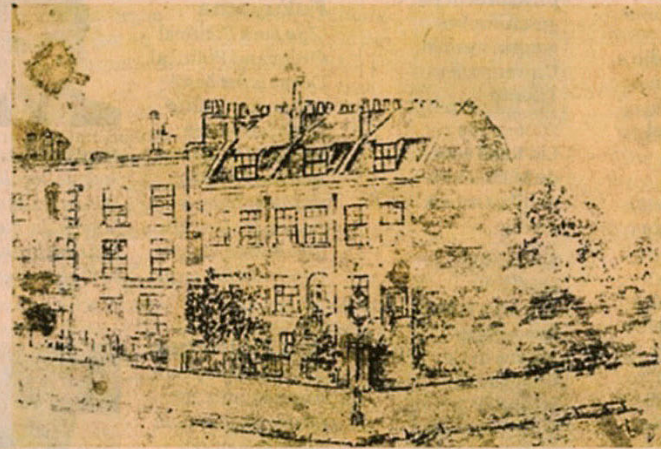
**D**e uitnodiging om naar Van Goghs huis in Londen te komen wordt al na een paar dagen omgezet in een concreet voorstel. Zoveel voortvarendheid hebben we nog niet meegemaakt op onze toch al lange weg naar Het Gele Huis en we gaan er dan ook opgewonden in mee. 'Nog precies twee stoelen bij British Airways!' roept Giedie. 'Boeken!' roep ik terug.

Natuurlijk willen we ons visioen het liefst in Amsterdam waarmaken. Al ons vurig gepleit, ongeneerd gebedel en stil gelobby is daarop gericht geweest, en dat zal ook zo blijven. Maar als Van Gogh eerst naar het buitenland moest om hier zijn museum te krijgen, waarom wij dan niet?

Ik kan alleen nog maar aan Londen denken en sla *The Van Gogh File* van Ken Wilkie open. Meeslepend beschrijft hij zijn speurtocht naar wie nu precies die moeder en dochter waren bij wie Van Gogh in Londen een kamer huurde.

De 20-jarige schilder, toen nog kunsthandelaar, had het helemaal te pakken van de 19-jarige dochter Eugénie. Zij wees hem af, en toch schijnt hij op dat adres zijn gelukkigste jaar ooit te hebben beleefd. De twee vrouwen gaven hem een familiegevoel zoals hij dat nooit had gekend en dat hij altijd zou blijven zoeken.

Wilkie vindt de kleindochter van Eugénie in Devon. Zij heeft op zolder nog wat geërfde dozen



Vincent van Gogh, tekening van zijn straat in Brixton, Londen, 1873-1874. Hij woonde in het huis met plat dak en schoorsteen.

staan met vage inhoud. Er blijken foto's in te zitten van Eugénie en haar moeder. En dat niet alleen.

Als Wilkie vraagt of hij zelf ook nog even door de dozen mag gaan, ontdekt hij een bevlakte tekening van het Londense huis. Die krijgt hij mee om voor te leggen aan experts. En jawel, was getekend: Vincent van Gogh.

Meteen weet ik dat ik in Londen ook iets ga ontdekken, al heb ik geen flauw idee wat het zal zijn.

Ondertussen zoekt Giedie een hotel. 'Het is Londen, dus we hebben de keuze tussen duur en heel duur', zegt hij. 'Weet je wat', zeg ik, 'we gaan samen op één kamer. Goed voor het familiegevoel.'

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)