

Feuilleton Het Gele Huis (25)

Een halve optimist

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog krap drie maanden.

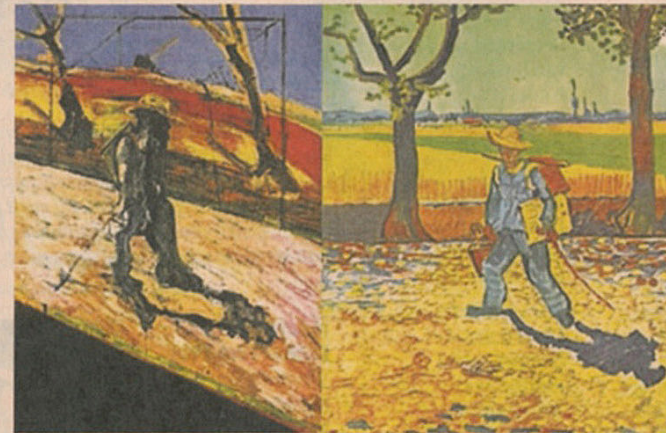
Lieve vrienden! Dank voor jullie bericht met het prachtige schilderij van Francis Bacon erbij. Voor mij een van de aangrijpendste uit zijn reeks Van Gogh-studies. Die benen! Het ene een soort paardenbenen met gepunte hoef, het andere een olifantspoot met klompvoet. Bestaat er een subliemere manier om uit te drukken dat Van Gogh loodzwaar én lichtvoetig is?

Wat jullie schrijven over mijn feuilleton doet me deugd, alleen al dat jullie zo genieten van de cliffhangers. Maar in jullie vragen proef ik een zeker ongeduld: 'Ga je het wel halen?' 'Hoever ben je nu concreet?' Ik zal het zeggen, zo precies mogelijk.

Wij zijn in gesprek met eigenaren van verschillende panden,

waarvan twee bij het Museumplein. Ze vinden Het Gele Huis heel geschikt en hun bereidheid tot meedenken is groot. Dat kan wel iets gaan opleveren. Maar daarnaast hebben we ook startkapitaal nodig, investeerders dus. En daar hebben we er nog te weinig van.

Durven ze niet, zo midden in magneet Amsterdam? Rond het Museumplein, waar jaarlijks miljoenen mensen komen? Op een steenworp van het Van Gogh Museum met z'n lange wachtrijen? Kunnen ze, als ze een beetje nationale trots voelen, alleen maar denken aan het Rijksmuseum of het Concertgebouworkest? Of steken ze hun geld liever in alweer een nieuwe app: alsof daár de toekomst van afhangt?



Links: 'Study for Portrait of Van Gogh II' van Francis Bacon (1979).

Rechts: 'De schilder op weg naar zijn werk' van Vincent van Gogh (1888).

Weten jullie het? Volgens mij hoeft je, om te durven investeren in Het Gele Huis, maar een halve optimist te zijn. Het zal wel aan mijn eigen zonzijde liggen, maar ik denk dat ik binnenkort zo'n halve optimist tegenkom.

Ik heb daar een beeld bij. Aangespoord door jullie heb ik het verloren schilderij van Van Gogh weer opgezocht waar Bacon zich op baseerde. Toen ik beide afbeeldingen tegen elkaar schoof, deed ik een verrassende ontdekking. Alle horizontale lijnen sluiten perfect aan! De landschappen vloeien samen en de twee Van Goghs lopen recht op elkaar af.

Hoe eindigt dit? Ik kan alleen maar zeggen: wordt vervolgd!

.....
www.cornelbierens.nl