Het Financieele Dagblad, Zaterdag 27 september 2014, Outlook

Feuilleton Het Gele Huis (24)

Een beter perspectief

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim drie maanden.

Bij een diner vraagt een tafelgenote me iets over Het Gele Huis, en ineens valt het me op dat de meest gestelde vragen eigenlijk allemaal over perspectief gaan. Is het niet in de ene betekenis van het woord, dan wel in de andere.

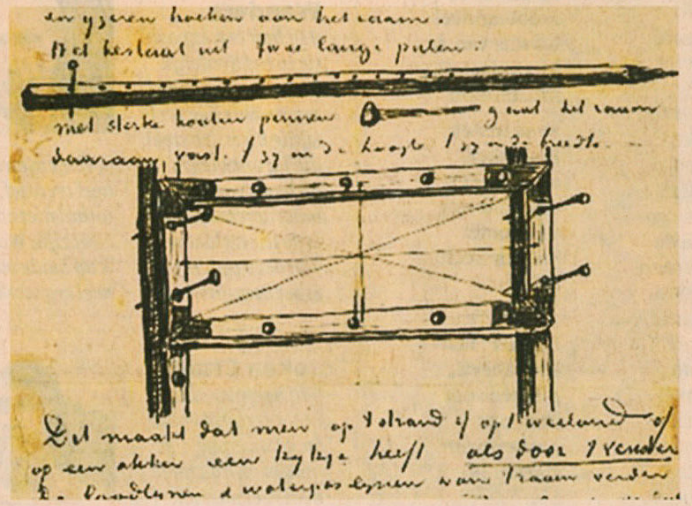
Natuurlijk lok ik dat zelf ook uit. Ik praat graag over het schilderkunstig perspectief bij Van Gogh, aangezien het openleggen daarvan een belangrijk doel is van de installaties die wij gaan bouwen. Vaak krijg ik dan te horen: 'Hoe kun je er zo zeker van zijn dat hij de perspectiefwetten niet beheerste? Hoe weet je dat hij ze niet bewust negeerde?'

'Dat zie ik', is dan mijn antwoord. En als mijn nadere uitleg niet bevredigt, laat ik erop volgen: 'In een van zijn brieven schrijft hij dat hij nog veel en lang op het perspectief zal moeten oefenen. En hij bewijst dat ook meteen door er een schets bij te doen van een perspectiefraam waar perspectivisch niets van klopt.'

'Bedoel je dat Van Gogh eigenlijk helemaal niet zo goed is als we denken?'

'Integendeel. Het gekke is: hij ploetert zo eigenzinnig op wat hij houdt voor het juiste, dat hij terechtkomt op iets nog veel beters.'

Zo gaan die gesprekken. Maar mijn tafeldame bij dat bewuste diner is een zakenvrouw en wil iets anders weten. 'Bouwt u Het Gele Huis vooral voor het Van Goghjaar? Of heeft u ook een langetermijnperspectief?'



Van Goghs perspectiefraam, door hem getekend in een brief van begin augustus 1882.

'Allebei. U moet weten dat zoiets als Het Gele Huis nog nergens ter wereld bestaat. Wij gaan Van Gogh inzichtelijk maken met beeldendekunstmiddelen: puur visueel. De mensen snakken ernaar volgens mij, zoals ik er zelf ook altijd naar heb gesnakt. Ik lees veel over Van Gogh, maar de diepste inzichten krijg ik van schilders die hem ontleden met hun kwasten. Zoals Arnulf Rainer en Francis Bacon. We gebruiken 2015 om onszelf op de kaart te zetten, en als we er eenmaal op staan, gaan we er niet meer af.'

'Ik hoor het wel', lacht ze. 'U ziet duidelijk toekomstperspectief.'

'Sterker nog: ik zie een perspectief zonder verdwijnpunt.'

www.cornelbierens.nl