

Feuilleton Het Gele Huis (17)

Basquiat senior

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog krap vijf maanden.

Hoezeer de staf van Museum Boijmans ook vindt dat de tekening van Basquiat echt lijkt, dat is nog geen bewijs. De vraag is wie daarvoor kan zorgen. Ik stel Albert voor om eens op bezoek te gaan bij mijn oude kennis Geert Jan. Hij is een gewezen meestervervalser die daarvoor ook nog heeft gezeten. Maar niet lang, want in de hele wereld was geen expert te vinden die de aanklacht hard kon maken. Ik bel hem op en hij zegt: 'Basquiat? Daar heb ik wel naar gekeken ja. Ik ben benieuwd.' Het moment dat de verpakking opengaat lijkt nog heiliger dan het in Boijmans al was. Albert draagt witte handschoenen nu en doet meteen ook plechtiger. Geert Jan

tuurt zwijgend en wijst dan een paar details aan. 'Hoe dit gedaan is hier, dat kun je bijna niet... Dat moet haast wel Basquiat zelf zijn.'

Mooi, deze second opinion, al brengt die het bewijs nog steeds niet dichterbij. 'Waarom ga je niet naar Drouot', oppert Geert Jan, 'het veilinghuis in Parijs. Daar lopen de grootste kenners rond, en strikt wetenschappelijk zijn die niet. Bij 99,9 procent zekerheid keuren ze hem goed, anders wordt er nooit iets verkocht.'

We sturen eerst een foto. De veilingmeesters zijn positief en willen de tekening zelf zien. Albert gaat hem brengen, maar de wanorde in het veilinggebouw doet hem aarzelen. Zal zijn Basquiat niet ondersnuewen in deze chaos? Dat



Het vermeende werk van Jean-Michel Basquiat

valt mee, er komt zelfs bericht dat de tekening waarschijnlijk echt is en tussen de twee en vier ton zou kunnen opbrengen. Echter, autorisatie kan alleen geschieden door het New Yorkse bureau van Gerard Basquiat, Jean-Michels vader.

Die blijkt na zijn zoons dood een kwart eeuw lang als een absoluut vorst te hebben geheerst over de artistieke erfenis. Hij stierf in september 2013 en liet naast de kunstwerken ook een forse belasting-schuld na. Voorlopig is het bureau dicht. Vriend en vijand zijn het erover eens dat Basquiat senior, door zeer veel werken af te wijzen, het omhoogvliegen van de prijzen niet bepaald heeft tegengewerkt.

.....
www.cornelbierens.nl