

Feuilleton Het Gele Huis (16)

Vertrouwen

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog vijf maanden.

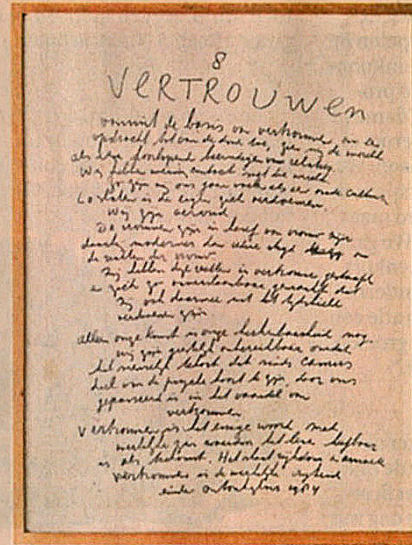
De dag vóór het ontbijt mailt gastheer Harry dat hij er ongelukkigerwijs niet bij kan zijn. Ik zal nu zelf aan het hoofd moeten zitten en belof hem dat te doen in zijn geest. Al vroeg ben ik in restaurant Moustache, aangespoord door Harry's sprookjesachtige instructies. 'Ga de trap op naar boven. Daar zul je een gedekte tafel aantreffen en een erg aardig meisje.' En waarachtig! Dit kan niet meer misgaan.

En waarom zou het ook met zo'n gezelschap: allemaal hotemetoten uit de kunstwereld, leiders van voornamen instituten, kenners van de wegen waarlangs het geld stroomt. Giedie en ik vertellen over onze bezoeken aan investeerders, accountants, juristen en weer

investeerders. Over het pand aan de Hobbemastraat, dat nog steeds voor ons openstaat. Over de ochtend die we met Vincent Willem, Theo's achterkleinzoon, in het Van Gogh Museum hebben doorgebracht. Over alles waarvan we denken dat de Gele Huis-familie het moet weten.

Er volgt een levendig gesprek, met als unanieme conclusie dat het pand op die A-locatie en het contact met het Van Gogh Museum grote troeven zijn. Het advies is alle inspanning te richten op het zeker stellen van beide. Helemaal mee eens, knikken Giedie en ik naar elkaar, maar gemakkelijker gezegd dan gedaan.

Dan draai ik mijn hoofd om en springt het woord 'VERTROUWEN' me in het oog. Het staat op een



Kunstwerk van Anton Heyboer: negen ingelijste vellen tekst met af en toe een schets erbij.

kunstwerk aan de muur, dat me nu pas opvalt en van Anton Heyboer blijkt te zijn. Het enige wat ik van hem weet is dat hij veel vrouwen had en kunstenaar werd na het lezen van Van Goghs brieven. Dat laatste is ook wel te zien aan deze negen ingelijste vellen tekst met af en toe een schets erbij. Op het negende vel, vlak boven de handtekening, lees ik: 'Vertrouwen is de werkelijke vrijheid'.

De tijd is op, we nemen afscheid. Arthur, die ooit de Uitmarkt in het leven riep maar vandaag weinig spraakzaam was, lijkt zijn kruit te hebben opgespaard. 'Weet je wat jij moet doen?' zegt hij met een fel-le handkneep. 'ABN Amro bellen. Nu!'

.....
www.cornelbierens.nl