

Feuilleton Het Gele Huis (11)

De drie f'en

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim zes maanden.

Wat ons niet lekker zit, is dat wij steeds nee moeten zeggen als kandidaat-financiers vragen: 'Doen er al anderen mee?' Of: 'Bringen jullie ook zelf kapitaal in?' Volgens Giedie wordt het tijd voor het aanspreken van de drie f'en: family, friends en fools. Het toeval schiet te hulp als ik hoor dat goede kennissen een grote erfenis hebben gekregen, en nu alles doen om vooral zichzelf te blijven.

Op de dag dat ik naar ze toe fiets, komt er in de Ferdinand Bolstraat een scooter naast me rijden: Karel. 'Die Chinezen willen nog steeds hoor!' roept hij. Een tram probeert hem van de baan te bellen, maar hij rijdt

pas door als we een afspraak hebben voor de dag daarop. Ooit werkte ik in een ziekenhuis met de taak slechtnieuwsgesprekken te voeren. De methode was: de gevreesde mededeling meteen op tafel gooien en in de rest van het gesprek de klap opvangen. Zo ga ik het ook doen bij Karel.

Nauwelijks zijn we neergestreden voor de open haard in The Tara of ik zeg het: 'Karel, we gaan ermee stoppen. Wij komen niet verder samen.'

'Zo! Daar schrik ik wel even van! Ja, ik heb jullie watjes genoemd, een stomme fout. Of is het omdat ik die rekening voor Giedies businessplan nooit heb betaald?'

'Geen van beide,' zeg ik. 'Zo'n Van Gogh-huis is te groot, te vast



Guillermo Kuitca, 'Hommage aan Vincent van Gogh' (1989).

en te officieel voor jou. Jij moet improviseren, rondneuzen, ritstelen. Daar ligt jouw kracht.'

Bij het afscheid zegt hij: 'Het lucht me ook op. Maar als ik nog eens wat voor je kan doen...'

'Dan bel ik. Sowieso word je uitgenodigd voor de opening.'

Een tevreden stemmende actie, net als onze rondgang langs de drie f'en, die beperkt kon blijven tot de eerste twee. Voortaan kunnen we kandidaat-financiers antwoorden: 'Jazeker, een ton is er al.' Het beeld dat ik voor me zie is een schilderij van de Argentijnse kunstenaar Guillermo Kuitca: een nog vrijwel lege zaal, waarvan alvast één hoek is ingericht — met Van Goghs Slaapkamer.

.....
www.cornelbierens.nl