

Feuilleton Het Gele Huis (8)

Watjes

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog zeven maanden.

In de gele villa aan de Hobbemastraat moet het gaan gebeuren, dat gevoel hebben we allemaal. Het huis ligt op een gouden plek, tussen Rijksmuseum en Van Gogh Museum, en is geknipt voor alle geplande installaties. Zelfs voor de moeilijkste, *Caféterrass bij avond*, het schilderij waarmee ooit mijn Van Gogh-liefde begon. De hoge ruimte die nodig is om dat doek in drie dimensies uit te voeren, heb ik nog nergens zo pasklaar aangetroffen als hier.

Ik sta in die ruimte en verbeeld me dat het werk al af is. Alsof er een ontploffing heeft plaatsgevonden zijn overal losse onderdelen van het *Caféterrass* te zien. Iedereen ziet altijd het felle en dramatische bij Van Gogh, zoals in dit geval het zonnegeel van de

luifel en de 'starry starry night'. Maar niemand ziet de details. Ooit de katten gezien die precies in het oculaire middelpunt zitten? In mijn installatie zullen ze niemand ontgaan, omdat elk detail apart wordt belicht. Tegelijk zal het schilderij ook als geheel zijn waar te nemen, met jezelf erin als terraszitter of flaneur.

Ik popel. Maar eerst moeten we in ras tempo de financiering rond zien te krijgen, want het pand wacht niet eindeloos op ons. Terwijl Giedie het businessplan aanpast, stap ik naar de gemeente om een vergunning aan te vragen. Mag een Van Gogh-huis wel in deze villa? Wonderbaarlijk snel krijg ik een brief, waarin staat dat 'dit initiatief de internationale positie van de stad Amsterdam qua cultureel aanbod kan ver-



De villa aan de Hobbemastraat, in Van Gogh-stijl ingekleurd, waarin Het Gele Huis mogelijk wordt ondergebracht.

sterken' en dat het daarmee 'past binnen de uitgangspunten van de Structuurvisie Amsterdam 2040'. De stad gunt ons de eeuwigheid!

Dan belt Karel dat hij geldschieters heeft gevonden. Of we de volgende avond naar het Trianon Hotel kunnen komen om ze te ontmoeten.

Op mijn vraag wie het zijn, antwoordt hij: 'Hongkong-Chinezen die hier failliete bedrijven opkopen. Ze willen ons het volle bedrag lenen tegen 15 procent.'

'15 procent? Haha! Denk je nou echt dat wij...'

'Godverdomme!' onderbreekt hij me briesend, 'is het wéér niet goed? Zo komt er toch nooit wat van, man! Met van die watjes als jullie!'

.....
www.cornelbierens.nl