

## Feuilleton Het Gele Huis (6)

### Omgekeerde trechter

*Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim zeven maanden.*

**E**r wordt hard gewerkt in het toeristisch bedrijf aan het Damrak. Blonde vrouwen lopen af en aan, kaalgeschoren mannen staan wijdbeens te vergaderen. Karel en ik zitten aan tafel met baas Erik, die in twee zinnen de aard en omvang van zijn onderneming schetst. Ik zie een enorme trechter voor me: de wijde trechtermond vangt miljoenen toeristen op, die in de nauwe tuit samenvloeien tot één vlot doorstromende massa.

Erik heeft op het Damrak een pand erbij gekregen en zoekt nog naar een invulling: hij denkt aan mijn Van Gogh-plannen. Ik voel zijn haast en vertel kort en krachtig.

'Interessant', zegt hij al snel, 'maar ik dacht aan iets anders.

Kijk, ik heb zes verdiepingen. Als jij daar nou eens zes fases van zijn leven uitbeeldt. Op de ene snijdt hij zijn oor af, op de volgende zit hij in een inrichting en op de bovenste schiet hij zich uiteindelijk voor zijn kop. Zoiets.'

'Van Gogh schoot zich niet voor zijn kop', zeg ik.

'Luister, de meeste toeristen zijn voor twee of drie dagen in Amsterdam. Hun programma is afgeladen, maar op een middag hebben ze nog een halfuur over. Dan moet je ze pakken, met emotie. Als je dan ingewikkeld gaat doen...'

Ik begrijp precies wat hij bedoelt en zie ineens dat Het Gele Huis ook een trechter moet worden, maar dan een omgekeerde. Zodat de mensen zullen zeggen: het is alsof je er binnengaat door



Vincent van Gogh schilderde 'Zelfportret met verbonden oor en pijp' in 1889 na een ruzie met Paul Gauguin. Onduidelijk is of hij zijn oor zelf afsneed of dat Gauguin het afsloeg met een degen.

een nauwe tuit, en naarmate je dan verder komt, voel je steeds meer ruimte.

Zo is het gesprek met Erik, hoe kort ook, toch nog nuttig.

De volgende dag doe ik verslag aan mijn broer, die het type zakelijkheid van Erik onmiddellijk weet te plaatsen. "Hook them in and rob them" heet dat', zegt hij.

Weken later fiets ik weer eens over het Damrak, en wat zie ik? Het bewuste pand is inmiddels ingericht met een expositie van opengewerkte menselijke lichamen. Als ik Erik was, zou ik blij zijn, denk ik bij mezelf. Want waarom zou je het met die lullige afgesneden oorlel van Van Gogh doen, als je ook compleet opengesneden lijken kunt krijgen?

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)