

Feuilleton Het Gele Huis (2)

Man zonder achternaam

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waarin het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog acht maanden.

Ik ben kunstenaar en wil in Amsterdam een Van Gogh-huis opzetten dat uniek is in de wereld. Op zoek naar de knikers begeef ik me onder de mensen en praat als Brugman. Maar ik doe het niet alleen met taal, want het is wel beeldende kunst die eruit moet komen. Daarom heb ik altijd twee foto's bij me van Van Goghs schilderij *De slaapkamer*. In de ene slaapkamer staat een klein kind, in de andere een dikke man.

Het zijn afbeeldingen van de 3D-uitvoering die ik in 1989 van het schilderij maakte en waarvoor ik in Parijs een mooie prijs kreeg van de Franse minister Olivier Stirn. Die foto's zie ik als stokjes waarmee ik vuur moet zien te maken.

Inderdaad vlamt er na enige tijd iets op, als ik gebeld word door een zekere Karel. Hij zegt dat hij beschikt over geld, goede contacten en een pandje in de binnenstad.

'Van kunst weet ik niks. Dat laat ik aan jou over. Ik weet alleen dat Van Gogh goud is. Beneden zou je die slaapkamer kunnen bouwen en boven alles wat je nog meer wilt... Prachtig toch? Volgens mij gaan we daar allebei nog veel lol van hebben.'

Hij laat me het pand zien en er volgen cafégesprekken. Betalen doet hij steevast met een biljet uit een stapeltje, dat hij als een marktkoopman uit zijn broekzak haalt. Hij ziet mij kijken en zegt: 'Pinnen en e-mailen kan ik niet.'

Ook een achternaam lijkt



3D-uitvoering uit 1989 van Van Goghs schilderij 'De slaapkamer'.

Karel niet te hebben: die noemt hij nooit. Voortdurend krijgt hij telefoontjes, die hij soms beantwoordt met een scheldkanonnade. Als hij dan neerlegt, excuseert hij zich. 'Had je me vroeger moeten horen. Toen was ik pas erg.'

Met een continu van temperatuur wisselende reserve zit ik tegenover hem. Is hij een charmante boef of een man die zelf ook vooruit wil? Hoe kom ik daarachter?

Ik besluit hem de roman over kunst cadeau te doen die ik ooit voor jongeren heb geschreven.

Een week later belt hij me op. 'Ik heb je boek twee keer gelezen,' roept hij. 'Mijn vrouw vroeg of ik ziek was. Bakkie doen vanmiddag?'

.....
www.cornelbierens.nl